
Hacia una
Ciudadanía Agropolitana
Visores
8 de 8
Kit Pedagógico
SEIZO

¿Por qué este kit pedagógico?

¡Hola! Esta publicación que tienes entre las manos forma parte de una pequeña **serie de cuadernitos pedagógicos** que recogen, con voluntad divulgativa, los aprendizajes asociados a un **conjunto de acciones y prácticas artísticas, paisajísticas y experienciales** que fueron realizadas a lo largo de 2021 en el marco del programa ***Hacia una ciudadanía agropolitana***.

Este proyecto de la artista Virginia López tiene entre sus objetivos plantear una **relectura de los saberes campesinos**, poniendo en valor su potencial transformador, para **contribuir a hacer de nuestras ciudades** y especialmente de sus territorios periurbanos **lugares más participativos, ecorresponsables e inclusivos**.

Con esta serie de pequeños manuales queremos abrir la posibilidad de **vincular las metodologías empleadas** en el desarrollo de estas acciones **con el Currículo de Educación Primaria** del Principado de Asturias, **facilitando su lectura en clave práctica y aplicada** y dando pie a que lxs docentes se las apropien y puedan **imaginar nuevas acciones a partir de lo que aquí se recoge**.

Todo ello a través de **metodologías propias de la cultura agrícola tradicional** como FILANDÓN y RECIPROCIDAD entre las personas de la comunidad local, ANDECHA y trabajo compartido, TIEMPOS LARGOS Y REPETITIVOS; **relacionando vida y ciclos de la agricultura y la naturaleza**, MANUALIDAD, saber artesano y memoria.

Dada la vocación introductoria de estos cuadernitos, te invitamos a visitar el blog ***https://agropolitana.wordpress.com/*** cuaderno de viaje y bitácora del proyecto donde podrás encontrar todo tipo de material textual y audiovisual con el cual completar y ampliar la lectura de estos manuales y profundizar en este viaje agropolitano.

Sobre este cuadernito.

VISORES es el **cuadernito nº 8 de este kit pedagógico** y en él se recogen las acciones asociadas al Taller de fabricación de **Visores de Ruralidad Aumentada**.
Con este taller se proponía **una actividad práctica para caminar, mirar, hacer y compartir puntos de vista sobre nuestros paisajes cotidianos**.

Índice:

Listado de cuadernitos del kit.

0 de 8 _ **Metodología Filandón**
1 de 8 _ **Cultivos**
2 de 8 _ **Tintura**
3 de 8 _ **Cianotipia**
4 de 8 _ **Papel**
5 de 8 _ **Pitos y Flautas**
6 de 8 _ **Patrimonio**
7 de 8 _ **Etnobotánica**
8 de 8 _ **Visores**

01. ¿Qué objetivos se persiguen con esta práctica?

A través de esta actividad proponemos un espacio de trabajo colectivo para **compartir reflexiones en torno a las maneras en que construimos nuestra mirada sobre el paisaje**.

Proponemos, además, traducir estas reflexiones mediante recursos gráficos y plásticos a través del uso de unos **Visores de Ruralidad Aumentada**, dispositivos irónicamente artesanales que nos ayudarán a materializar y **superponer** de manera "realista" **nuestras percepciones personales sobre el paisaje que nos circunda**, en el que estamos inmersas y que habitamos de manera cotidiana.

Queremos así ampliar nuestras concepciones habituales sobre lo que supone establecer **relaciones con el paisaje y que suelen reducirse a una contemplación superficial y casi exclusivamente visual del medio**, una mirada a menudo distanciada, despojada de vínculos y percepciones de interdependencia.

Más específicamente, queremos poner en cuestión la manera en que estas situaciones de contemplación consciente del paisaje, cuando se dan en entornos identificados como rurales o naturales, suelen asociarse a una experiencia aún más extrañada y alienada, marcada a menudo por **imaginarios llenos de a prioris, simplificaciones y expectativas asociadas con un ideal bucólico y pintoresquista**.



IMAGEN 01. Paseo, carretilla en mano para llevar nuestros aperos de visión paisajística. Recorrido comentado por los lugares y visiones intervenidas durante la última sesión de la práctica realizada en Agropolitana 2021.



IMAGEN 02. Anuncio de un fabricante de ventanas en una revista de arquitectura. *“Nuestra puerta para terrazas no solamente te permite disfrutar de la vista. ¡La mejora!”* Imagen recogida en: https://archiveofaffinities.tumblr.com/post/161475507471/advertisements-for-architecture-0127



IMAGEN 03. Escena de la película ***Beetlejuice*** (Tim Burton, 1988). Los Deetz tomando un cocktail con vistas desde la terraza de su recién reformada casa en el campo.



IMAGEN 04. ***O2 Reservat*** (Haus Rucker Co, 1971) Collage conceptual para un diseño de traje que permite adaptarse a cualquier situación atmosférica.

Estas nociones del paisaje rural y del paisaje natural, como contrapuestos en una dualidad sin fisuras al paisaje urbano, nos remiten, por otro lado, a las nítidas **líneas divisorias** y a las **relaciones de jerarquía** que desde las ciudades (como entornos que no pertenecen a lo natural) hemos trazado para legitimar nuestro **atrincheramiento en el mundo netamente urbano que hemos construido a nuestra medida**. **(1)**

Ante la creciente conciencia sobre la **insostenibilidad de esta separación forzada entre dos mundos que se han desarrollado en paralelo, cuando no de espaldas o a expensas el uno del otro (2)**, esta actividad propone, en definitiva, llevar a cabo una exploración del paisaje despojada de estas categorías duales y que pueda ser capaz de desvelar algunos de **los efectos que esta simplificación ha tenido sobre la vida cotidiana** en aquellos territorios intermedios (llamados *naturrurales* o *rururbanos*) difíciles de definir y de etiquetar, y donde se muestran de manera clara y cruda las **contradicciones derivadas de un proyecto modernizador que ha jerarquizado el valor de lo urbano como ámbito superior y de dominación del resto de espacios de vida. (3)**

NOTAS

(1) Endemis[t]mos, la frontera como hábitat. Marc Badal

(2) Espacio Metropolitano, Difusión Urbana y Medio Rural. Mª R. Alonso Ibáñez (2012)

(3) ***Nueva ilustración radical***. Marina Garcés (2017)

02. ¿Qué ideas se pueden trabajar con esta práctica?

Esta práctica es, además, una invitación abierta a indagar y poner en cuestión nuestras ideas sobre lo que supone habitar un lugar, es decir, a **poner en común reflexiones en torno a las maneras en que nuestros hábitos cotidianos** (cómo nos alimentamos, cómo socializamos o cómo nos desplazamos) **inciden sobre la manera en que ocupamos, modificamos y nos relacionamos con el territorio en el que vivimos**.

En este sentido, la propuesta de utilizar los visores de ruralidad aumentada, marcos que median y se interponen entre nosotros y nuestro entorno (aunque en este caso no tengan nada de electrónica y estén hechos de cartón) no es casual. Cada vez más, nuestros hábitos cotidianos pasan a través de pantallas, marcos omnipresentes que tenemos cada vez más naturalizados y que hemos acabado por aceptar, muy frecuentemente de manera acrítica, comprando la visión unificadora, simple, clara y libre de fricciones que nos ofrecen del mundo.

Es decir, a través de esta práctica queremos también **hacernos preguntas sobre cómo los paradigmas e imaginarios de las tecnologías digitale**s, con su pátina de rapidez y eficiencia, **parecen haberse adueñado del relato de los futuros** posibles y deseables, llegando a ser hoy mayoritariamente **percibidos como nuestra única tabla de salvación**; confrontados como estamos a un contexto de grandes retos ecosociales, la sensación de urgencia ha acabado por hacer que la pregunta por el porvenir no se formule tanto en términos de ¿hacia dónde? sino de ¿hasta cuándo?

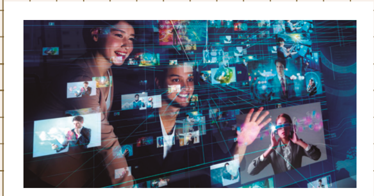


IMAGEN 05. ¿Es el futuro de ***Minority Report*** nuestro presente? Pantallas por todas partes. Imagen recogida en: https://www.themidcountypost.com/is-minority-reports-future-our-present/



IMAGEN 06.
https://www.axis.com/blog/secure-insights/augmented-reality-surveillance/



IMAGEN 07. Un buen par de gafas de realidad aumentada ¡claro! porque ¿acaso alguien duda de que estas tecnologías son inevitablemente nuestro futuro?
Imagen recogida en: https://www.skoda-storyboard.com/en/210510_augmented-reality-1/

NOTAS

(4) ***Nueva ilustración radical***. Marina Garcés (2017)

Paradójicamente, el poder que supuestamente nos ofrecen estas tecnologías gracias a las cuales parecemos disponer, cada vez más, de toda la información del mundo a nuestro alcance, contrasta con el hecho de que **cada vez tenemos menos tiempo para poder tan siquiera comprender lo que leemos, vemos y oímos** a través de nuestros ordenadores y smartphones. Parece que *"nos hemos quedado pequeños ante las consecuencias de nuestra propia acción (...) que la acción humana, tanto individual como colectiva, no está ya a la altura de la complejidad que ella misma genera y bajo la cual tiene que desarrollarse"* **(4)**

Así, esta práctica es también una propuesta para **poner en cuestión y apropiarnos del lenguaje de las tecnologías digitales de una manera colectiva, activa y propositiva**, para traerlo hacia una materialidad básica, manipulable por cualquiera, y **que nos conecte con las consecuencias que tiene sobre el medio físico** el monocultivo de lo inmediato, lo aparentemente inmaterial y lo aparentemente hiperconectado que paradójicamente nos desconecta de nuestro entorno más inmediato, haciendo cada vez más autosuficientes, más individualizados, nuestros patrones de relación con los otros, con el trabajo, con la política o con la naturaleza.

03. ¿Cómo se puede vincular al currículo?

Esta práctica podría entroncar con algunas áreas de aprendizaje tales como las **Ciencias Sociales** y la **Educación Artística**. Ambas encajan con la **exploración del paisaje** que se propone en esta práctica que trata de poner en diálogo desde **aspectos puramente geográficos a otros más sociológicos y subjetivos**. Además, es una oportunidad para que alumnos y alumnas contextualicen e interactúen con su entorno más cercano, para así poder interrogarse sobre el proceso de construcción de su propio territorio.

Respecto a las capacidades que se podrían trabajar a través de esta práctica, nos gusta pensar que puede incidir sobre el **desarrollo de vínculos afectivos**, al promoverse una comprensión del tipo de sociedad en la que viven para imaginar cuál podría ser su papel en ella, así como adquirir experiencia en el trabajo colectivo y cooperativo o asumir responsabilidades.

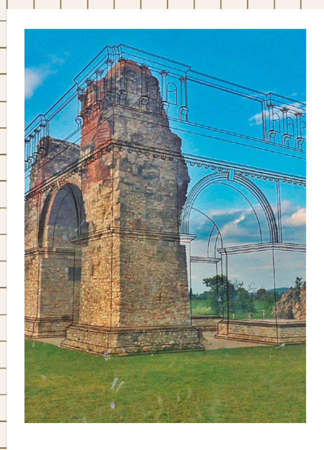


IMAGEN 08. Trampantojo que recrea y reconstruye visualmente el arco triunfal Heidentor en Austria tal y como se supone que era originalmente. Imagen recogida en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carnuntum_Heidentor2.jpg



IMAGEN 09. Taller de Visores. Visor intervenido por Virginia López reivindicando las marquesinas, hoy en desuso, de la línea de bus que conectaba a Trubia con el centro urbano de Gijón.



IMAGEN 10. Taller de Visores de ***Hacia una ciudadanía agropolitana***. Guayarmina y Carmela contemplando la puerta cósmica abierta sobre las ruinas del Turruxón que languidecen entre humos y partículas de la cercana siderurgia.

Ciencias Sociales

El mundo en que vivimos

Puede vincularse a la práctica propuesta a través del trabajo sobre la **percepción y representación espacial del territorio**. Mediante el tránsito y observación de los elementos que conforman el paisaje a través de los visores, los alumnos y las alumnas podrán tanto **sensibilizarse sobre la conservación y cuidado de su medio, como aprender a orientarse a través de la delimitación de espacios**. La práctica pone de relevancia la importancia de que cada uno/a se sienta parte de su medio ambiente y, a su vez, sea consciente de su capacidad de actuación sobre el mismo.

Las huellas del tiempo

La reconstrucción de la memoria del pasado. **La mirada puede ser educada para reconocer y valorar el significado de esas huellas del pasado** presentes en el entorno vivido en el presente, desarrollando **nociones sobre la percepción del tiempo**, es decir, la duración de los procesos, la simultaneidad, cómo se relacionan algunos acontecimientos, etc.

Educación Artística

Cabría mencionar su contribución en el desarrollo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y estético. Observar el paisaje **implica experimentar las posibilidades sonoras, visuales y motoras para su posterior representación y comunicación**.

Educación Audiovisual

Aparece, por ejemplo, la realización de fotografías sencillas **cuidando el encuadre**, el enmarcado de imágenes con los visores trabajaría de una manera similar. La elaboración del visor o dispositivos de este tipo permitiría además **entrar en contacto con diversos materiales y técnicas** que podrían ampliar los lenguajes habitualmente abordados en la creación plástica.

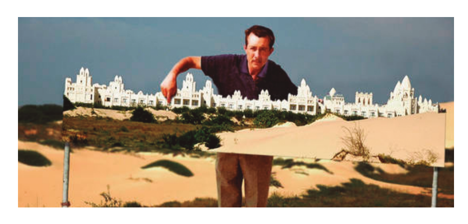


IMAGEN 11. El director artístico Emilio Ruiz del Rio con uno de sus sets de efectos especiales pre-era digital.

04. Metodología y materiales ¿Qué pasos puedes seguir?

MATERIALES:

Para fabricar y ensamblar los visores:

- Cartón de capas en planchas de 60x100 cm
- Cola blanca para madera
- Cinta doble cara
- Acetatos transparentes
- Alfileres

Para trabajar sobre los visores:

- Bolígrafos para anotar
- *Post-It*
- Lápices y rotuladores de colores
- Pegamento y cinta adhesiva transparente
- Papeles y cartulinas de varios colores
- Papel celofán de varios colores
- Rotuladores permanentes de color blanco
- Revistas y periódicos
- Impresiones de imágenes para hacer collage



IMAGEN 12. Comenzamos fabricando nuestros visores destecnológicos. En la foto, Gerardo y Ratón ensamblando el suyo en la carpa de El Chabolu durante la primera sesión de la práctica.



IMAGEN 13. En la 2ª sesión salimos a pasear. Aquí Alejandro enmarca una visión del paisaje en el camino llegando a la iglesia, mientras David la registra con su móvil.



IMAGEN 14. En la 3ª sesión imprimimos las visiones espigadas en el paseo y las intervenimos con anotaciones de todo tipo, plasmadas sobre los acetatos que irán después colocados en los visores. Virginia y Carmela preparando sus visiones.

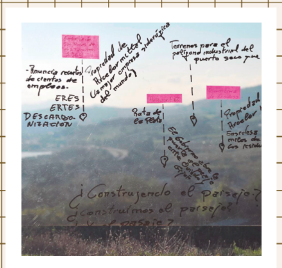


IMAGEN 15. ¿Construyendo el paisaje? Arcelor Mittal. El empleo se destruye aquí y los residuos generados están aquí también. Visión de Gerardo López durante la práctica.

NOTAS

(1) Imágenes utilizadas para la presentación del taller y la introducción a la práctica: https://issuu.com/grigriprojects/docs/taller_de_visores_de_ruralidad_aumentada

PROCESO:

La experiencia concreta realizada se llevó a cabo a lo largo de un total de cuatro sesiones consecutivas de 3 horas de duración cada una.

1º Sesión

Se hizo una introducción a la práctica **(1)** y las participantes se presentaron a través de una imagen representativa de sus paisajes afectivos y personales. En la introducción se aportó tanto una explicación de los antecedentes y objetivos de la práctica como una serie de imágenes de referencia que pudiesen ser desencadenantes de las propuestas de intervención sobre los visores. En la segunda parte se montaron los visores. (**IMAGEN 12**)

2ª Sesión

Se propusieron varias rutas para pasear por parejas, llevando la pieza frontal del visor a modo de marco, con el fin de identificar y registrar con fotografías aquellos puntos de vista sobre el paisaje que se pensaban relevantes para intervenir (**IMAGEN 13**). En una puesta en común final se hizo una selección de estas imágenes que después se imprimieron en DIN A3.

3ª Sesión

Cada persona realizó una o dos intervenciones sobre los acetatos que se superponían a las fotografías impresas. Finalmente se planificó el recorrido a realizar en la última sesión. (**IMAGEN 14**)

4ª Sesión

Se hizo un recorrido paseado para visitar en grupo las visiones e intervenciones elaboradas haciendo paradas para escuchar el porqué de cada propuesta explicado por la persona artífice de la misma. (**IMAGEN 15**)

05. Más recursos vínculados a esta práctica.

Diegues, Antonio Carlos (2005) ***El mito moderno de la naturaleza intocada***, *Núcleo de Apoio à Pesquisa sobre Populaçoes Humanas e Áreas Úmidas Brasileiras*, Universidad de Sao Paulo.

Ábalos, Iñaki (ed.) (2009) ***Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos***.

Murcia Navarro, E. (1987) ***Los efectos de la industrialización en la estructura territorial asturiana. En Mineros, sindicalismo y política.*** Fundación José Barreiro, 1987, p. 399-425

Fernández García, Aladino (2003) ***Las pautas del crecimiento urbano posindustrial: de la rururbanización a la ciudad difusa***. En Ería, 20 (2003), págs. 88-92.

Hernández Jiménez, Verónica, Ocón Martín, Blanca y Vicente Guillén, Jara (2009) ***Espacios periurbanos, transición de la ciudad al campo***. En Conama nº49, marzo 2009.

Vázquez, Mariano y Verdaguer, Carlos (directores) (2010) ***El espacio agrícola entre el campo y la ciudad. En Ciudades para un Futuro más Sostenible*** de habitat.aq.upm.es

VV.AA. (2010) ***Carta de la Agricultura Periurbana. Para la preservación, la ordenación, el desarrollo y la gestión de los espacios agrarios periurbanos.***

Carrero de roa, Manuel (2011) ***La sostenibilidad del crecimiento residencial en baja densidad.***

Alonso Ibáñez, Mª Rosario y Pérez Fernández, J. Manuel (coordinadores) (2012) ***Espacio metropolitano y difusión urbana: su incidencia en el medio rural***. Consejo Económico y Social del Principado de Asturias. Colección de estudios. Número 16.

Izquierdo Vallina, Jaime (2019) ***La ciudad agropolitana. La aldea cosmopolita.***

Garcés, Marina (2017). ***Nueva ilustración radical***

Tenemos mucha información y nos hace sentir impotentes.
https://elpais.com/elpais/2018/04/11/icon/1523464047_482771.html

Hay un aparato cultural que contribuye a la sensación de que solo queda esperar la catástrofe.
https://valenciaplaza.com/marina-garces-hay-un-aparato-cultural-que-contribuye-a-la-sensacion-de-que-solo-queda-esperar-la-catastrofe

Vivimos una época que se pregunta por sus límites.
https://www.lavanguardia.com/lacontra/20190912/47305272015/vivimos-una-epoca-que-se-pregunta-por-sus-limites.html

El problema no es la tecnología sino quién la crea y desde qué intereses.
https://retina.elpais.com/retina/2019/09/12/talento/1568284737_831122.html

Determinismo tecnológico: ¿controlamos a la tecnología o nos controla ella?
https://retina.elpais.com/retina/2019/04/04/tendencias/1554366463_687502.html

Créditos.

Han redactado este cuadernito:
Susana Moliner, David Pérez y Nedá Pérez (GRIGRI)
Las prácticas a las que se refiere han sido desarrolladas con la colaboración de: *Alejandro Suárez, Carmen Saavedra, Fernando Oyágüez, Gerardo López, Juan Carlos Andrés (Ratón), Maite Centol, Natalia Hevia y Virginia López.*

Dentro del proyecto *"Hacia una ciudadanía agropolitana"* (marzo-agosto 2021) en Trubia y Veranes (Cenero), aldeas del entorno periurbano de Gijón (Asturias)

Hacia una ciudadanía agropolitana es un proyecto de *Virginia López* en colaboración con *LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.* Ha sido seleccionado en la convocatoria *"Art for Change" 2020 de Fundación la Caixa* y cuenta con el apoyo de *Impulsa-Gijón.*

Colaboradores: *Daniel Franco, Fernando Oyágüez, GRIGRI (Susana Moliner y David Pérez), Econodos (Lorena Lozano), Cristina Cantero, Galiana, Papyriphera (Juan Barbé y Carmen Sevilla), A_Tintúra (Massimo Baldini), Muséu del Pueblu d'Asturies y AAVV de Cenero Los 16.*

Maquetación y diseño por:
GRIGRI Projects / @magathings

Acceso al blog:



D.L. AS 00051-2022